

Sophie Delbarre-Bärtschi

# **LES MOSAÏQUES ROMAINES EN SUISSE**

Avec un complément de l'inventaire  
de Victorine von Gonzenbach, publié en 1961

# **ANTIQUA 53**

Veröffentlichung  
der Archäologie Schweiz

Publication  
d'Archéologie Suisse

Pubblicazione  
d'Archeologia Svizzera

Publication  
of Swiss Archaeology

# Les mosaïques romaines en Suisse

Avec un complément de l'inventaire  
de Victorine von Gonzenbach, publié en 1961

Sophie Delbarre-Bärtschi

Basel 2014

**Publié avec le soutien des institutions suivantes :**

- Fonds cantonal des publications du canton de Vaud
- Fonds des Publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
- Kanton Aargau
- Kanton Zürich
- Office du patrimoine et de l'archéologie de Neuchâtel-section Archéologie
- République et Canton de Genève
- Service archéologique de l'Etat de Fribourg SAEF
- Swisslos-Fonds Basel-Landschaft

Rédaction: Urs Niffeler et Lucie Steiner.

Traductions: Delia Sieber, Basel; Lorenzo Barberi, Liestal; Sandy Hämmerle, Galway.

Conception typographique: Marianne Grauwiler, Kaiseraugst.

Mise en page: Urs Niffeler, sur la base de la mise en page de la collection Antiqua conçue par Edition arcHart, Daniel Hartmann, Muri.

Impression: Werner Druck AG, Basel.

Copyright: © by Archéologie Suisse, Bâle 2014.

Printed in Switzerland.

ISBN 978-3-908006-45-9.

# Table des matières

Préface	7	II.1.2.12	Lignes brisées.....	48
Introduction.....	9	II.1.2.13	Ligne de sabliers .....	48
<b>I Matériaux, techniques, types de pavements et de revêtements.....</b>	<b>13</b>	II.1.2.14	Carrés sur la pointe .....	49
<b>I.1 Matériaux</b>		II.1.2.15	Paire de sinusoides, tresses et guillochis ..	49
I.1.1 Matériaux lithiques .....	13	II.1.2.16	Tenture .....	52
I.1.1.1 Pierre .....	13	II.1.2.17	Ligne d'ogives.....	53
I.1.1.2 Marbre.....	14	II.1.2.18	Ligne d'oves (ou d'ogives) et de fers de lance .....	54
I.1.1.3 Récupération.....	15	II.1.2.19	Perles et pirouettes.....	54
I.1.2 Verre.....	16	II.1.2.20	Damier.....	54
I.1.3 Terre cuite.....	17	II.1.2.21	Bande à appareil isodome régulier .....	55
I.1.3.1 Brique et céramique.....	17	II.1.2.22	Ligne de rectangles couchés et de carrés adjacents .....	56
I.1.3.2 Terre sigillée.....	18	II.1.2.23	Ligne d'octogones .....	56
I.1.4 Autres matériaux associés.....	18	II.1.2.24	Ecailles .....	56
<b>I.2 Techniques .....</b>	<b>20</b>	II.1.2.25	Cercles sécants.....	57
I.2.1 Fabrication des tesselles .....	20	II.1.2.26	Ligne de peltes adossées .....	58
I.2.1.1 Tesselles non utilisées .....	20	II.1.2.27	Parallélogrammes et postes à enroulement incomplet .....	58
I.2.1.2 Déchets de taille .....	21	II.1.2.28	Méandre de svastikas .....	58
I.2.1.3 Fonte et taille du verre .....	22	II.1.2.29	Méandre en redans .....	59
I.2.2 Dimensions des tesselles .....	23	II.1.2.30	Consoles .....	60
I.2.3 Techniques de pose .....	24	II.1.2.31	Tours et merlons .....	60
I.2.3.1 Tracés préparatoires .....	24	II.1.3	Bordures végétales .....	60
I.2.3.2 Pose des tesselles .....	25	II.1.3.1	Ligne d'arceaux à volutes.....	61
I.2.3.3 Réparations antiques.....	26	II.1.3.2	<i>Anthémion</i> .....	61
I.2.4 Lit de pose.....	27	II.1.3.3	Ligne d'S à volutes.....	61
I.2.4.1 <i>Statumen</i> .....	28	II.1.3.4	Ligne de calices.....	62
I.2.4.2 <i>Rudus</i> .....	28	II.1.3.5	Guirlande de laurier .....	62
I.2.4.3 <i>Nucleus</i> .....	28	II.1.3.6	Rinceau.....	62
I.2.4.4 Bain de pose.....	29	III.1.4	Bordures figurées .....	64
I.2.4.5 Traces de fabrication .....	29	<b>II.2 Compositions .....</b>	<b>66</b>	
<b>I.3 Types de pavements et de revêtements .....</b>	<b>30</b>	II.2.1	Compositions isotropes.....	66
I.3.1 <i>Opus scutulatum</i> à fond d' <i>opus signinum</i> ..	30	II.2.1.1	Tapis unis.....	66
I.3.2 Tesselles et <i>crustae</i> sur <i>opus signinum</i> .....	31	II.2.1.2	Semis irrégulier de tesselles, de <i>crustae</i> ou de <i>scutulae</i> .....	66
I.3.2.1 Semis irrégulier .....	31	II.2.1.3	Semis régulier de <i>crustae</i> et/ou de croissettes .....	66
I.3.2.2 Semis régulier .....	31	II.2.1.4	Appareil isodome régulier .....	67
I.3.2.3 Quadrillage.....	32	II.2.1.5	Appareil isodome irrégulier .....	67
I.3.2.4 Décor centré.....	32	II.2.1.6	Carrés adjacents formés de quatre rectangles autour d'un carré.....	68
I.3.3 <i>Crustae</i> sur <i>opus tessellatum</i> .....	33	II.2.1.7	Damier.....	68
I.3.4 <i>Opus sectile</i> .....	34	II.2.1.8	Composition triaxiale de cubes adjacents .....	69
I.3.5 <i>Opus sectile</i> et <i>opus tessellatum</i> .....	34	II.2.1.9	Ecailles.....	69
I.3.6 <i>Opus tessellatum</i> et <i>terrazzo</i> .....	35	II.2.1.10	Cercles sécants.....	70
I.3.7 Mosaïques de paroi ou de plafond.....	36	II.2.1.11	Peltes .....	71
<b>II Analyse stylistique : motifs géométriques ou végétaux et schémas de composition .....</b>	<b>39</b>	II.2.1.12	Quadrillage de bandes .....	72
<b>II.1 Bordures .....</b>	<b>39</b>	II.2.1.13	Composition de méandres de svastikas ...	77
II.1.1 Bandes de raccord .....	39	II.2.1.14	Composition losangée de losanges et de rectangles .....	78
II.1.1.1 Bande de raccord blanche.....	39	II.2.1.15	Composition d'étoiles de quatre pointes ..	78
II.1.1.2 Bande de raccord noire.....	40	II.2.1.16	Composition d'étoiles de huit losanges ...	79
II.1.1.3 Bande de raccord en couleur .....	40	II.2.1.17	Composition d'hexagones .....	80
II.1.1.4 Bande de raccord en oblique .....	40	II.2.1.18	Composition d'octogones adjacents .....	83
II.1.2 Bordures géométriques.....	41	II.2.1.19	Composition de cercles et de carrés .....	84
II.1.2.1 Bande et filet .....	41	II.2.1.20	Composition de cercles et de carrés concaves.....	85
II.1.2.2 Filet pointillé .....	42	II.2.1.21	Composition de cercles et de croix fuselées .....	85
II.1.2.3 Filet denticulé .....	43	II.2.2	Compositions centrées.....	86
II.1.2.4 Ligne de parallélogrammes .....	44	II.2.2.1	Cercle central.....	86
II.1.2.5 Dents de scie dentelées.....	44	II.2.2.2	Carré central.....	89
II.1.2.6 Ligne d'épines .....	45	II.2.2.3	Etoile de quatre losanges .....	90
II.1.2.7 Crémaillère .....	46	II.2.2.4	Etoile de huit losanges .....	90
II.1.2.8 Postes .....	46	II.2.2.5	Composition de quatre demi-étoiles de huit losanges autour d'un carré.....	91
II.1.2.9 Ruban ondulé.....	47	II.2.2.6	Bouclier .....	91
II.1.2.10 Arêtes de poisson.....	47	II.2.2.7	Labyrinthe .....	93
II.1.2.11 Dents de loup.....	48			

II.2.3	Champ figuré sans structure géométrique	94	IV.3.2	Pièces annexes	140
<b>II.3</b>	<b>Motifs de remplissage</b>	95	IV.3.2.1	Antichambre ou vestibule	140
II.3.1	Motifs figurés	95	IV.3.2.2	Portique	140
II.3.1.1	Oiseaux	95	IV.3.2.3	Couloir	141
II.3.1.2	Poissons et dauphins	95	IV.3.2.4	Terrasse ou portique au niveau supérieur	141
II.3.1.3	Autres animaux	96	IV.3.3	Bains privés	141
II.3.1.4	Récipients	96	IV.3.3.1	<i>Apodyterium</i>	142
II.3.1.5	Objets et fruits	97	IV.3.3.2	<i>Frigidarium</i>	142
II.3.2	Motifs non figurés	98	IV.3.3.3	<i>Tepidarium</i>	142
II.3.2.1	Fleuron	98	IV.3.3.4	<i>Caldarium</i>	142
II.3.2.2	Tenture	100	IV.3.3.5	Salle de repos	143
II.3.2.3	Pelte	101	IV.3.4	Fontaine ou nymphée	143
II.3.2.4	Nœuds de Salomon	101	<b>IV.4</b>	<b>Camp légionnaire</b>	144
II.3.2.5	Svastika	103	<b>IV.5</b>	<b>Lieux de culte</b>	145
<b>III</b>	<b>Analyse stylistique et iconographique des décors figurés</b>	103	IV.5.1	<i>Mithraeum</i>	145
<b>III.1</b>	<b>Sujets mythologiques et personnalités</b>	103	IV.5.2	Eglises et centres épiscopaux	145
III.1.1	Thésée, Ariane, Bacchus	103	IV.5.3	Sépulture	146
III.1.1.1	Thésée et le Minotaure	103	<b>V</b>	<b>Synthèse chronologique et géographique</b>	147
III.1.1.2	Thésée et Ariane	104	<b>V.1</b>	<b>La datation</b>	147
III.1.1.3	Bacchus et Ariane	105	V.1.1	Du début du 1 <sup>er</sup> s. apr. J.-C. à l'époque flavienne	148
III.1.2	Neptune	106	V.1.2	De la fin du 1 <sup>er</sup> s. à l'époque d'Hadrien	150
III.1.3	Diane	106	V.1.3	Du début de l'époque antonine au troisième quart du 2 <sup>e</sup> s.	150
III.1.4	Orphée	107	V.1.4	Epoque tardo antonine – sévérienne	
III.1.5	Bellérophon	108	Carte 1d		152
III.1.6	Hercule et Antée	108	V.1.5	Le 3 <sup>e</sup> s. (230–290 apr. J.-C.)	153
III.1.7	Méduse	109	V.1.6	Le Bas-Empire et le haut Moyen Âge	153
III.1.8	Ganymède	109	<b>V.2</b>	<b>Les provinces antiques</b>	155
III.1.9	Narcisse	109	V.2.1	La Gaule Narbonnaise	155
III.1.10	Achille et Ulysse	110	V.2.1.1	Les Allobroges	155
III.1.11	Dieux de la semaine	110	V.2.2	La Gaule Belgique	156
III.1.12	Zodiaque	111	V.2.2.1	Les Helvètes	156
III.1.13	Saisons	112	V.2.2.2	Les Rauraques	157
III.1.14	Caelus	112	V.2.2.3	Les Séquanes	157
III.1.15	Vents	112	V.2.3	La Germanie Supérieure	157
III.1.16	Océan	113	V.2.3.1	Les Helvètes	157
III.1.17	Thiase marin	114	V.2.3.2	Les Rauraques	159
<b>III.2</b>	<b>Scènes quotidiennes</b>	115	V.2.3.3	La Colonie de Nyon	159
III.2.1	Gladiateurs	115	V.2.4	Les Alpes Grées et Pennines (Vallis Poenina)	160
III.2.2	<i>Venatio</i>	115	V.2.5	La Rhétie	160
III.2.3	Course de chars	117	V.2.6	L'Italie	160
III.2.4	Théâtre	117	V.2.7	La Séquanaise (Bas-Empire/haut Moyen Âge)	161
III.2.5	Course de lévriers	118	V.2.8	La Rhétie (Bas-Empire/haut Moyen Âge)	161
III.2.6	Lutte	118	V.2.9	L'Italie (Bas-Empire/haut Moyen Âge)	161
III.2.7	Buste (portrait ?)	118	V.2.10	Conclusions	161
III.2.8	Scène agricole	119	<b>V.3</b>	<b>Parallèles stylistiques</b>	162
III.3	Inscriptions	120	V.3.1	L'Italie	162
<b>IV</b>	<b>Sites et contextes architecturaux</b>	121	V.3.2	La Gaule	162
<b>IV.1</b>	<b>Villes</b>	121	V.3.2.1	La vallée du Rhône	162
IV.1.1	Les bâtiments publics	122	V.3.2.2	La Gaule Lyonnaise	163
IV.1.1.1	<i>Forum</i>	122	V.3.2.3	La région de Besançon	164
IV.1.1.2	Théâtre	128	V.3.2.4	La région trévière	164
IV.1.1.3	Thermes	128	V.3.3	La Germanie et la Rhétie	165
IV.1.2	Les habitations privées ( <i>domus</i> )	131	V.3.4	Spécificités locales	165
IV.1.2.1	Pièces de réception	133	V.3.5	Conclusions	166
IV.1.2.2	<i>Triclinium</i>	134	<b>Résumé – Zusammenfassung – Riassunto – Summary</b>		167
IV.1.2.3	Pièces annexes	135	<b>Inventaire</b>		175
IV.1.2.4	Bains privés	135	<b>Planches</b>		285
IV.1.3	<i>Villae</i> suburbaines	135	<b>Bibliographie et abréviations</b>		341
<b>IV.2</b>	<b>Agglomérations secondaires</b>	137	<b>Index</b>		349
IV.2.1	Thermes	137			
IV.2.2	Habitat	137			
<b>IV.3</b>	<b><i>Villae</i></b>	138			
IV.3.1	Pièces de réception et de séjour	138			
IV.3.1.1	Pièces de réception	138			
IV.3.1.2	<i>Triclinium</i>	139			
IV.3.1.3	Bibliothèque, <i>tablinum</i> ?	139			
IV.3.1.4	Pièce de séjour	140			
IV.3.1.5	<i>Cubiculum</i>	140			